

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 поселка Октябрьского МО
Северский район имени Героя Советского союза Рыжова Василия Кузьмича

Мастер-класс

Тема:

«Использование приёмов критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах».

Подготовила

учитель начальных классов Амосова Дарья Сергеевна

2021г.

МАСТЕР - КЛАСС

Цель: Ознакомление учителей начальных классов с приёмами критического мышления (из опыта работы)

Задачи:

расширить понятие о критическом мышлении и приемах развития критического мышления;

показать приемы критического мышления в своей практической работе.

Оборудование: презентация.

Целевая аудитория: учителя начальных классов

Ожидаемые результаты:

- коллеги будут знать приемы критического мышления;
- уметь осуществлять отбор наиболее приемлемых методов для формирования навыков критического мышления у учащихся по предмету.

Ход мастер-класса

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер-класс. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой

Значение книги в жизни человека велико. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Человек воспринимает 70% информации посредством чтения.

Я хотела бы представить Вашему вниманию мастер-класс на тему **Слайд 1** «Использование приемов критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах». Критическое мышление развивается при диалоговом обучении - диалоги проходят в парах и группах. Поэтому попрошу вас организовать 6 групп.

Слайд 2 Критическое мышление предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

Прошу взять со стола карточки, подумать и составить список прилагательных, которые характеризуют **успешного человека**. (Коллеги самостоятельно создают список прилагательных) **1 мин.**

— Теперь обведите 1 слово из списка, которое лучше всего характеризует ваш характер. И объясните, почему именно это слово так точно описывает ваш характер.

— Вы критически отнеслись к выбору того слова, которое характеризует вас?

Конечно. Вот и детей необходимо научить относиться критически к той информации, которую они получают. Осмысливать её, «переваривать», находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы.

1 этап — «Вызов» (ликвидация чистого листа)

Ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. Работа с вопросами может проходить в 2 этапа: «я сам», «мы вместе» (парная или групповая

работа). На стадии вызова у ребёнка должно сформироваться представление, чего же он не знает «Что хочу узнать?».

2 этап — «Осмысление» (реализация осмысления)

На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать) Это, как правило, самый длительный этап урока, который предполагает получение новых знаний, их осмысление, соотнесение с имеющимися. Цель данного этапа - побудить ребёнка к высказываниям. При этом важно, чтобы дети обменивались мнениями, говорили, ведь это обогащает их словарный запас, вырабатывает гибкость мышления.

3 этап — «Рефлексия» (размышление).

Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Данный этап способствует целостному осмыслению темы, выработке собственного отношения к изучаемому материалу, выявлению тем и проблем для дальнейшей работы, а также анализу самого процесса изучения материала. Учащиеся самостоятельно делают выводы, приводят сравнения, анализ, соотносят новые знания с имеющимися.

Практическая часть мастер-класса

Попробуем поработать с некоторыми приемами критического мышления. Прошу Вас проявить свою активность, не стесняться высказывать своё мнение. Надеюсь, что Вы мне поможете в проведении занятия.

Я попрошу 7 участников выйти ко мне. Я сейчас прикреплю Вам на спины буквы, а Вы должны будете в течении 1 минуты стать в соответствии с буквами в алфавитном порядке. (буквы Т, Й, О, Т, Л, О, С)

-Хорошо, молодцы. А теперь из предложенных букв составьте фамилию писателя (ТОЛСТОЙ). Скажите, что помогло Вам выполнить это задание быстро? Какие УУД формировали? (Коммуникативные, познавательные)

-Итак, сегодня я хочу познакомить вас с произведением Льва Толстого. Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?

(ответы: сказка, рассказ, стихотворение).

Слайд 3. Урок литературного чтения. Тема: Л. Н. Толстой «Лев и собачка»

Участникам коллегам раздаётся заготовленные тетради с заданиями , по которым участники группы будут работать.

“Ведь чтение без размышления – скучное развлечение” гласит китайская пословица.

- Поэтому я вам желаю чтения нескучного, интересного и увлечённого

Слайд 4. Стадия «Вызов»

Приём «Мозговая атака» Слайд Портрет Л. Н. Толстого (На доске портрет писателя)

- Какие ассоциации возникают, глядя на портрет этого человека?

Слайд 5. - Теперь, когда его имя названо, давайте каждый сам в течение двух минут подумает и напишет на своем листочке все, что всплывает в памяти, когда звучит имя Л. Н. Толстого (Данный прием носит название «Корзина идей»).

Приём «Мозговой штурм» по картинке

- Посмотрите на картинку. Что на ней изображено?
- Определите тему рассказа
- Что вы можете сказать о льве. Изобразите животного.
- Что вы можете сказать о собаке. Изобразите животного. Что вы можете о них сказать?
- Кто написал это произведение?
- Почему Л. Н. Толстой мог так назвать своё произведение «Лев и собачка»?
- О чем может быть рассказ с таким названием?
- Что может произойти в рассказе с таким названием?
- Можно ли по названию определить, будет ли он шуточный, серьёзный, поучительный? (предположения участников коллег)

Приём таблица «З-У-Х»

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали
- Произведение «Лев и собачка» Написал Л. Н. Толстой. - Это рассказ. - Факты из биографии автора		

Стадия «Осмысление»

- Ставим учебную задачу. Что мы хотим узнать? (Возвращаемся к таблице)

З – что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У – что мы узнали
- Произведение «Лев и собачка» Написал Л. Н. Толстой. - Это рассказ. - Факты из биографии автора	- о событиях в рассказе - почему рассказ так называется - о героях рассказа - тему рассказа	

Слайд 6. (Приём «Верные и неверные утверждения...»)

- Предлагаю вашему вниманию 5 утверждений о писателе: обсудите в группах, согласны вы с ними или нет. Свою оценку вы строите на имеющихся у вас представлениях о писателе.

-писатель жил в 19 веке
- Л.Н.Толстой прожил 100 лет
- полное собрание его сочинений составило 90 томов!
- его произведения читают во всём мире
-больше всего писатель любил общаться с животными.

- В парах поставьте значки напротив предложений: + правда; - не правда; ? – не уверен.

Слайд 7. - Перед вами автобиография Л. Н. Толстого. При чтении будем карандашом выставлять пометки на полях. В русскоязычном варианте часто именуется как чтение с условными значками или просто «условные значки». Используется для работы с информационными и познавательными текстами. Используется на стадии осмысления и рефлексии. Позволяет удерживать внимание на протяжении всего чтения
(Такой прием называется **ИНСЕРТ**)

V - уже знал

+ - узнал новое

? - хочу узнать

- Скажите, пожалуйста, много ли у вас на полях значков - это я знал?

- А новая информация для вас?

- А есть ли информация, которая осталась непонятной для вас? О чём бы хотелось узнать?

- Вернёмся к «корзине идей», все ли идеи были верными. Те что были верными обведём цветным фломастером, те что не подтвердились зачеркнём.

- Вернёмся к утверждениям, какие оказались истинными?

Слайд 8.

(Приём «**Кластер**») гроздь) – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Такое оформление материала помогает обучающимся выяснить и понять, что можно сказать (устно и письменно) по данной теме. Этот прием может быть применен на стадии “Вызова”, когда систематизируется информация до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

- Какие произведения Л. Н. Толстого вы уже читали? Составим кластер.

Слайд 9

Приём «Чтение с остановками» работа в группе

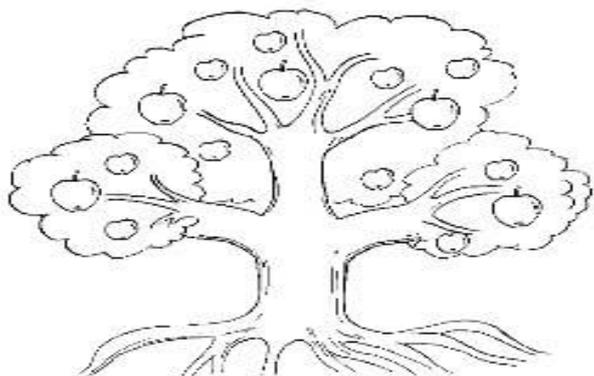
— Читать текст будем по частям, с остановками. Чтение 1-ой части. «С тех пор собачка жила в одной клетке со львом?»»

- Что произойдет дальше?
- Как вы думаете, почему лев не тронул собачку?
- Как он к ней относился?

Чтение 2-ой части (до слов «Хозяин хотел унести мертвую собачку»).

- Какие у вас возникли чувства?
- Что произойдет дальше? Давайте, попробуем предсказать различные варианты. С этой целью

Построим **Слайд 11.** (Приём «Дерево предсказаний»),



где в виде ветвей отражаются возможные исходы, а в виде листьев на каждой ветке отражаются доказательства той или иной точки зрения.

- Когда произошла смена настроения?
- Дочитываем 3 часть
- Как по - другому можно назвать рассказ?

Здесь я предложу вам использовать приём «Толстые и тонкие вопросы» или «Ромашку Блума» Рассмотрим оба приёма.

<p>Тонкие вопросы: однозначный ответ</p>	<p>Толстые вопросы это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.</p>
<p>Кто.... Что... Когда .. Может... Будет.. Мог ли.. Как звали... Согласны ли вы Верно...</p>	<p>Дайте объяснение почему... Почему вы думаете..... Почему вы так считаете..... В чем разница... Предположите, что будет... Что, если..</p>

Приём «Ромашка Блума»

Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования.

«Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:



1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - *назови ...*

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова – *объясни...*

3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "**Почему?**" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – *придумай....*

5. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – *предложи....*

6. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – *поделись...*

На примере текста учащимися были составлены такие вопросы:

1.Простые.

Кто главные герои рассказа?

Где происходит действие в рассказе?...

2.Уточняющие.

Если я правильно поняла, то действие в рассказе происходит ...?

Я могу ошибаться, но по – моему, главные герои рассказа очень сильно подружились между собой?

Насколько я поняла, Лев сразу подружился с собачкой?

3.Интерпретационные.

Почему Лев не принял нового друга?

Почему умер Лев?

4.Творческие.

Что изменилось бы, если бы собачка не умерла?

Как, бы, вы изменили конец рассказа?

5.Практические.

Как бы вы поступили на месте Льва?

Как бы вы поступили на месте хозяина?

6. Оценочные.

Почему поступок Льва заслуживает восхищения ?

Хотели бы вы иметь такого друга?

Приём «Синквейн».

- Посмотрите на картинку. Кто на ней изображён? (Лев).

(Что испытывает человек при встрече со львом? Какие чувства? (Страх)

- Подберите к нему синонимы. (ужас, испуг, паника)

Учителя в своей практике используют приём «Синквейн». Прием, позволяющий развивать способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи и представления в нескольких словах, развивает авторское восприятие прочитанного (изученного). Требуется вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Тренирует навыки работы со смысловыми конструкциями текста. Используется на стадии рефлексии. Синквейн в переводе с французского языка «пять строк». Это стихотворение, в котором 1 строка – слово или словосочетание, обозначающее предмет размышлений; 2 строка – два слова, описывающие этот предмет (прилагательные, определения); 3 строка – три слова, выражающее смысл слова через действие, 4 строка короткая фраза, выражающая отношение к теме. 5 строка – слово или словосочетание, выражающее авторский смысл понимания сути предмета. Откройте следующую страницу и выполните работу.

(Приём «Синквейн»)

1. Назовите имя существительное по теме.

2. Два имени прилагательных

3. Три слова-действия

4. Предложение

5. Слово-смысл темы.

(1 группа – лев, 2 группа- собачка, 3 группа- Л.Н.Толстой, 4 группа нарисовать обложку к рассказу, 5 группа составляет план. 6 группа- Какие качества больше всего ценятся в людях? Подтвердить свой ответ примером из других произведений.)

Слайд 10

Стадия «Осмысление»

- (Возвращаемся к таблице) Записываем что узнали.

З - что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У - что мы узнали
- Произведение «Акула» Написал Л. Н. Толстой. - Это рассказ. - Факты из биографии автора	- о событиях в рассказе - о героях рассказа - тему рассказа	- о поступке льва - о дружбе, которая зародилась в душе у льва.

Слайд 12. Стадия «Рефлексия».

Шесть шляп



Прием «Шесть шляп мышления» был впервые предложен английским психологом и писателем Эдвардом де Боно. Прием помогает развивать параллельное мышление, увидеть ситуацию с различных точек зрения, представить многогранность проблемы и выявить наиболее оптимальный путь ее решения. **Как работать с приемом «Шесть шляп мышления» на уроках**

«Шесть шляп» — это прием групповой познавательной активности, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

- **Белая** — самая нейтральная. Поэтому участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.
- **Желтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.
- **Черная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
- **Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
- **Зеленая** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.
- **Синяя** — нейтральная, оценочная. По сути, в этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение

- Вернемся к «Дереву предсказаний» оправдались ли ваши предположения.

МЫ ПРЕДПОЛАГАЛИ (обращается к дереву предсказаний)

А НА САМОМ ДЕЛЕ ОКАЗАЛОСЬ

- Вернёмся к таблице. Что узнали?

«Д/з Приём «РАФТ» о прочитанном произведении. Вид творческой работы

Р - роль (от лица сына артиллериста)

А - аудитория (друзья)

Ф - форма (рассказ)

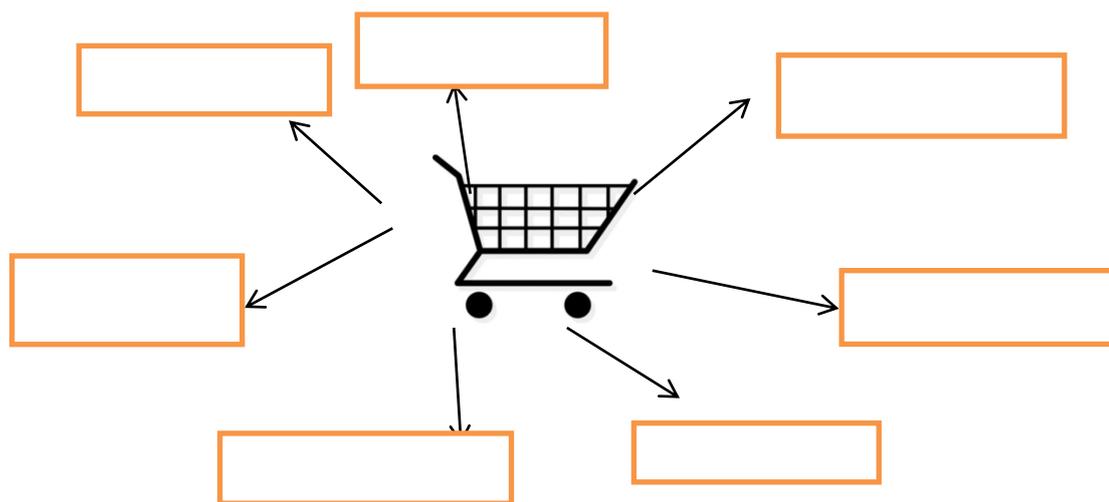
Т- тема (о своём спасении)

Написать рассказ.оь

- Мы прошли по стадиям урока и увидели, как можно использовать различные приемы критического мышления. В данной технологии, меняются роли педагога и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая. Надеюсь, что я кого-то заинтересовала приёмами критического мышления. Благодарю всех за участие. Большое спасибо.



Рабочий лист



Верите ли вы что...

-писатель жил в 19 веке
 - Л.Н.Толстой прожил 100 лет
 - полное собрание его сочинений составило 90 томов!
 - его произведения читают во всём мире
 -больше всего писатель любил общаться с животными.
- + правда; - не правда; ? – не уверен.**

Синквейн

Таблица «З-Х-У»

З - что мы знаем	Х- что мы хотим узнать	У - что мы узнали

Д/з Приём «Письмо другу» о прочитанном произведении

— Благодарю вас за плодотворное сотрудничество. Все вы очень творческие личности. Я желаю вам Радости, Любви и неугасимого творческого огня в душе!

На этом наш мастер-класс закончен Коллеги, спасибо Вам за внимание. Мне было приятно с Вами работать.

Прием ТРКМ «Инсерт»- чтение с пометками

Интересные факты из жизни ЛН Толстого

1. Родился Толстой в 1828 году, а умер в 1910 (прожил 82 года). Женился в 34 года на 18-летней Софье Андреевне. У них родилось 13 детей, пятеро из которых умерли в детстве.
2. Перед свадьбой граф дал будущей супруге перечитать свои дневники, в которых описывались его многочисленные блудные связи. Он считал это честным и справедливым. По словам жены писателя, она на всю жизнь запомнила их содержание.
3. В самом начале семейной жизни у молодой четы была полная гармония и взаимопонимание, однако со временем отношения стали ухудшаться все более и более, достигнув пика незадолго до смерти мыслителя.
4. Жена Толстого была настоящей хозяйкой и образцово вела хозяйские дела.
5. Интересен тот факт, что Софья Андреевна (жена Толстого), переписывала практически все труды своего мужа для того, чтобы отправлять рукописи в издательство. Это было необходимо потому, что ни один редактор не разобрал бы почерка великого писателя.
6. Практически всю жизнь супруга мыслителя переписывала и дневники мужа. Однако незадолго перед смертью Толстой стал вести два дневника: один тот, который читала жена, а другой личный. Пожилая Софья Андреевна приходила в ярость от того, что не могла его найти, хотя перерывала весь дом.
7. Все значимые произведения («Война и Мир», «Анна Каренина», «Воскресение») Лев Толстой написал после женитьбы. То есть, до 34 лет он не занимался серьезной писательской деятельностью.
8. Творческое наследие Льва Николаевича составляет 165 тысяч листов рукописей и десять тысяч писем. Полное собрание сочинений издано в 90 томах.
9. Интересным фактом является то, что в жизни Толстой терпеть не мог, когда лают собаки, а также не любил вишню.
10. Несмотря на то, что был от рождения графом, он всегда тяготел душой к народу. Нередко крестьяне видели его самостоятельно пахущим поле. По этому случаю есть забавный анекдот: «Лев Толстой сидит в холщовой рубахе и пишет роман. Входит лакей в ливрее и белых перчатках. — Ваше сиятельство, пахать подано-с!»
11. С самого детства был невероятно азартным человеком и картежником. Впрочем, как и другой великий писатель – [Ф.М. Достоевский](#).
12. Интересно, что однажды граф Толстой проиграл в карты одну из построек своей усадьбы Ясная Поляна. Его партнер разобрал перешедшее ему имущество до

гвоздика и все вывез. Сам писатель мечтал выкупить обратно эту пристройку, но так и не осуществил этого.

13. Великолепно владел английским, французским и немецким языками. Читал на итальянском, польском, сербском и чешском. Изучал греческий и церковнославянский, латынь, украинский и татарский, древнееврейский и турецкий, голландский и болгарский языки.

14. Анна Ахматова в детстве учила буквы по букварю, который Л.Н. Толстой написал для крестьянских детишек.

15. Всю свою жизнь старался помогать крестьянам во всем, на что у него были силы.

16. Роман «Война и мир» писался на протяжении 6 лет, а потом еще 8 раз переписывался. Отдельные фрагменты Толстой переписывал до 25 раз.

17. Произведение «Война и мир» считается наиболее значимым в творчестве великого писателя, однако сам он говорил в письме А. Фету следующее: «Я счастлив, что больше никогда не стану писать многословной дребедени вроде «Войны»»

Приложение 2

Тонкие вопросы: однозначный ответ	Толстые вопросы это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.
Кто....	
Что...	
Когда ..	Дайте объяснение почему...
Может...	Почему вы думаете.....
Будет..	Почему вы так считаете.....
Мог ли..	В чем разница...
Как звали...	Предположите, что будет...
Согласны ли вы	Что, если..
Верно...	

1 этап «Вызов»

2 этап «Осмысление»

3 этап «Рефлексия»

Л. Н. Толстой «Лев и собачка»

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей; он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом. Лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев оцетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался по клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

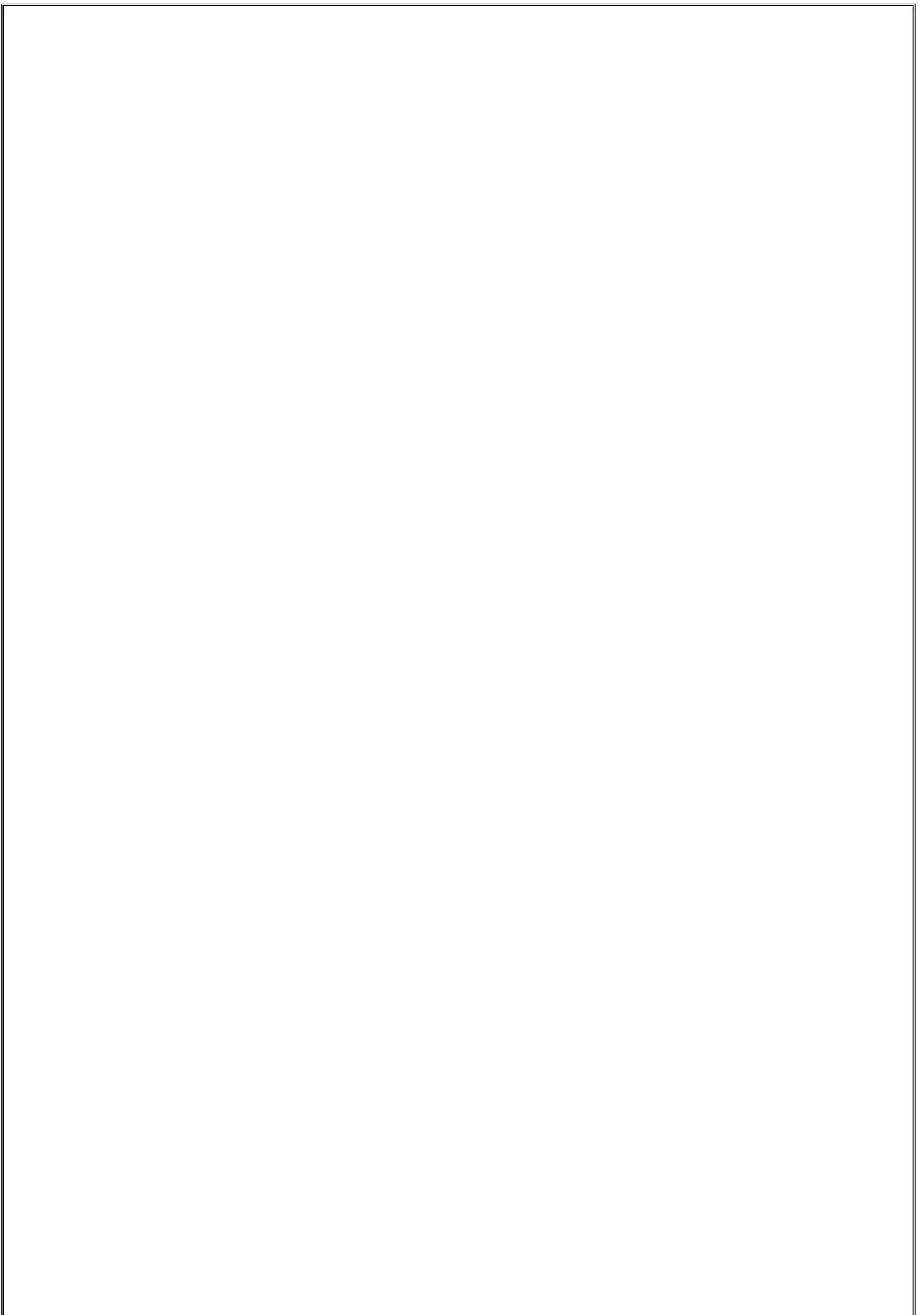
«Верите ли Вы, что...?»,
«Проблемный вопрос»
«Корзина идей»
«Мозговой штурм»
«Кластер»
«Ассоциации»
«Дерево предсказаний»
«Перепутанные логические цепочки»
«Верные и неверные утверждения»
«Толстые» и «тонкие» вопросы (до изучения тем)

«Инсерт»
«Кластер»
«Чтение с остановками»
«Толстые и тонкие вопросы»
Таблица «Знаю-Хочу знать-Узнал»

«Ромашка Блума»

«Бортовой журнал»

«Метод 6 шляп»,
«Авторский стул»
«Кластер»
Таблица «Знаю -Хочу узнать-Узнал»
«Синквейн»
«Пятиминутное эссе»
«Толстые» и «тонкие» вопросы
«Перепутанные логические цепочки»
«Ромашка Блума»



Позитивное мышление

Факты

Проблемы, противоречия

Шесть
ШЛЯП

Обобщение

Эмоции

Творчество



